



# CONFÉRENCES - DÉBATS

# CONFÉRENCE INAUGURALE

à l'ATHÉNÉE MUNICIPALE  
Place Saint-Christoly - BORDEAUX

JEUDI 20 SEPTEMBRE 2018 à 15 H

MICHEL CARDOZE

*Cyrano de Bergerac, Le vrai,  
Libertin, Libertaire...*

Michel Cardoze est un journaliste touche-à-tout, né à Bordeaux en 1942. Il est l'auteur d'un essai (1992) *Cyrano de Bergerac, libertin, libertaire* (JC Lattès), mais aussi d'une biographie de Georges Bizet, et auteur et réalisateur de films documentaires (Adrien Marquet, Les Frères Pereire, Montesquieu). Il poursuit ses activités sur les écrans de TV7 (« Vie de Château » et « On ne lâche pas la grappe »).

Cyrano de Bergerac est mondialement connu sous les traits du personnage flamboyant de la comédie héroïque d'Edmond Rostand. De Daniel Sorano à Gérard Depardieu, Jean Piat, Jacques Weber, Savary et tant d'autres, tous les grands comédiens l'ont incarné. Mais il y a un autre Cyrano, écrivain, poète, soldat, contemporain de Richelieu et de Louis XIII, de Mazarin et du jeune Molière. Il n'a jamais été gascon, il est né à Paris et mort à Argenteuil, il n'a guère été amoureux de quelque belle Roxane, mais son personnage a inspiré Rostand. Comment, pourquoi, quels chemins peut-on tracer entre les deux Cyrano ? Qu'est ce qu'un « libertin » dans cette première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle ? Rien à voir avec un dépravé, mais un homme qui veut penser par lui-même. On rêve encore d'un « Autre Monde », c'est le titre de son œuvre majeure, L'Autre Monde-Voyages dans les États et empires de la Lune, voyages dans les États et Empires du Soleil... Le succès du Cyrano d'Edmond Rostand a masqué Savinien Cyrano (dit « de Bergerac »), l'écrivain, le poète, le rêveur.

Les conférences-débats auront lieu à 15 heures très précises

Les **LUNDIS** et **JEUDIS** à l'**ATHÉNÉE**  
dans la salle Joseph Wrésinski  
place Saint-Christoly – Bordeaux

### ATTENTION

Il n'y aura pas de conférences les **jeudis 4 OCTOBRE, 15 et 29 NOVEMBRE**, la salle de l'Athénée ne pouvant être mise à notre disposition ces jours-là.

*Nous rappelons que des contrôles seront effectués.*

*Toute personne non inscrite ne pourra avoir accès à la salle de conférence.*

## OCTOBRE

Lundi 1<sup>er</sup>

**L'ANGLAIS ET LE FRANÇAIS, DEUX LANGUES  
COUSINES SI PROCHES ET SI DIFFÉRENTES**  
*Pierre Heudier*

Pierre Heudier est professeur agrégé d'anglais à l'université de Tours.

Au royaume d'Angleterre, le français fut pendant des siècles la langue de la classe dirigeante, et des milliers de termes d'origine française demeurent présents dans le vocabulaire anglais contemporain. L'influence a aussi joué dans l'autre sens : depuis le Moyen Âge, le vocabulaire anglais s'est invité dans notre langue. Mais les proximités lexicales, souvent trompeuses d'ailleurs, et sources de fréquentes erreurs de traduction, ne doivent pas nous conduire à sous-estimer les profondes divergences qui caractérisent d'autres aspects du fonctionnement de ces deux langues.

Cette conférence-diaporama vous convie à une promenade enrichissante et ludique à travers les mots, les phrases, les textes et les siècles, agrémentée de la projection d'illustrations diverses, où le sérieux des données linguistiques et historiques fait bon ménage avec une certaine fantaisie.

Jeudi 4

**SALLE INDISPONIBLE**

**Lundi 8 VOYAGEURS OCCIDENTAUX DANS LE PACIFIQUE (FIN XIX<sup>e</sup>-  
DÉBUT XX<sup>e</sup>) : À LA RECHERCHE DES PARADIS PERDUS**  
***Claire Laux***

Claire Laux est professeure d'histoire contemporaine. Elle a entre autres publié *Le Pacifique aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles : Une confrontation franco-britannique* (éd. Karthala, 2011).

Par ses voyages dans les mers du Sud, Joseph Conrad s'inscrit dans une lignée de marins, de médecins, d'artistes qui font du Grand Océan un lieu privilégié d'inspiration littéraire. Mais le Pacifique que rencontrent Conrad et ses contemporains est bien différent de celui que « découvrirent », à la fin de l'époque moderne, les Wallis, Cook, Bougainville. Les contacts avec l'Occident l'ont profondément modifié, à des degrés divers selon les îles ; c'est pourquoi le portrait qu'en brosent les Segalen, Gauguin et autres voyageurs est souvent empreint de nostalgie. C'est un monde en voie de disparition qu'ils ont le sentiment d'observer...

*En partenariat avec le musée d'Aquitaine.*

**Jeudi 11 SOIXANTE ANS APRÈS,  
LA V<sup>e</sup> RÉPUBLIQUE A-T-ELLE CHANGÉ ?**  
***Jacques Poisson***

Jacques Poisson est maître de conférences honoraire à l'université Pierre Mendès-France de Grenoble et à l'Institut d'études politiques, membre du Centre universitaire de recherche européenne et internationale (CUREI).

La V<sup>e</sup> République a 60 ans. Sa Constitution du 4 octobre 1958 est en passe d'avoir la plus longue durée que la France ait connue. Après plus d'un demi-siècle, qu'est devenu le régime politique conçu et voulu par le général de Gaulle ?

La V<sup>e</sup> République a surmonté plusieurs crises (Algérie, Mai 68). Elle a intégré les changements de majorité (alternance) et le quinquennat. Elle a aussi su faire face à trois cohabitations. Elle a enfin pris en compte son appartenance à l'Union européenne.

Malgré de nombreuses révisions, la Constitution est soumise à de nouvelles modifications qui devraient lui insuffler une cure de rajeunissement. Il est donc légitime de se demander si, après toutes ces transformations, la V<sup>e</sup> République n'a pas changé.

**Lundi 15 À LA DÉCOUVERTE DES EXOPLANÈTES**  
***Sarah Fechtenbaum***

Docteure en astrophysique, Sarah Fechtenbaum est maintenant conférencière sur des sujets d'astrophysique et de permaculture, et vigneronne près de Duras, sur un

domaine artisanal et familial en agriculture biologique.

En 1995, la première planète située en dehors de notre système solaire est observée. Les chercheurs estiment aujourd'hui qu'une étoile sur deux est entourée de planètes. De l'eau liquide pourrait exister à la surface d'un certain nombre d'entre elles. Il n'y a qu'un pas pour imaginer l'apparition de la vie hors de notre système solaire. Des planètes-océans aux super-Terres, nous vous emmenons à la découverte de ces mondes exotiques.

**Jeudi 18**                      **COMPRENDRE LE PHÉNOMÈNE OVNI :  
DU SENSATIONNEL AU SENS**  
*Xavier Passot*

De 1983 à 2011, Xavier Passot a été ingénieur informaticien au CNES à Toulouse : chef de projet de logiciels de vol, de centre de contrôle puis de centre de traitement de données de satellites scientifiques. De 2011 à 2016, il fut responsable de GEIPAN (Groupe d'études et d'information sur les phénomènes aérospatiaux non identifiés), au CNES à Toulouse.

Ouvrage paru en juin 2018 : *J'ai vu un OVNI !*, aux éditions du Cherche-Midi.

Nous découvrirons d'abord un éventail de cas d'observations soumis au GEIPAN comme étranges, mais bien identifiés après enquête. Nous verrons pourquoi des phénomènes comme les lanternes thaï, les bolides, les satellites, les avions... peuvent surprendre et être hâtivement interprétés après le filtre des illusions de perception, des émotions, des attentes et des convictions. Nous verrons aussi quelques cas qui restent inexplicables et tenterons de comprendre pourquoi l'énigme subsiste.

## **NOVEMBRE**

**Lundi 5**                      **CHAGALL, LE PEINTRE-POÈTE**  
*Anne Nières*

Anne Nières est historienne de l'art.

Marc Chagall (1887-1985) est une figure emblématique et singulière de l'art du XX<sup>e</sup> siècle, entre réalité, rêve et identités. L'artiste crée entre Russie, États-Unis puis France, sa terre d'élection. Proche des avant-gardes, Chagall est avant tout un artiste indépendant ; il écrit que sa peinture est « une fenêtre à travers laquelle [il] [s]'envolerai[t] vers un autre monde ». Il crée « son monde pictural » entre profane et sacré, légèreté et profondeur. Chagall, coloriste radieux et joueur de la gravitation,

offre une œuvre intime et universelle, de joie et de souffrance, d'une formidable inventivité. À Nice, en 1973, il inaugure le Musée national qui porte son nom.

**Jeudi 8**                      **ÉLOGE DE LA CONTRAINTE EN PÉDAGOGIE**  
*Jean-Marie Lardy*

Jean-Marie Lardy a été professeur de CSH (culture et sciences humaines) en classes préparatoires HEC. Actuellement, il dispense des cours sur « Islam et judaïsme » et « la pensée orientale » à l'Université du Temps Libre de Bordeaux.

Une pédagogie classique vise à conduire les élèves à la culture, mais de quelle manière ? À l'aide de philosophes qui furent aussi professeurs, nous répondrons sans ambages à quelques questions : convient-il de laisser l'élève autonome ? Doit-on en appeler aux parents ou à une institution publique ? L'enseignant doit-il se plier à l'élève ou plier son élève à l'enseignement ? L'examen de telles interrogations fera saisir pourquoi la soumission de l'étudiant doit l'emporter sur une fallacieuse indépendance.

**Lundi 12**                      **L'HISTOIRE DES HÔPITAUX DE BORDEAUX**  
*Jean-Paul Émeriau*

Ancien professeur de médecine de l'université de Bordeaux, Jean-Paul Émeriau a été le « patron » du pôle de gériatrie de l'hôpital Xavier Arnoz. Il est secrétaire général de l'OAREIL depuis une vingtaine d'années.

À Bordeaux, à la fin du premier millénaire, de nombreux hospices sont gérés par les congrégations religieuses, dans l'enceinte mais aussi à l'extérieur de la ville. Ces derniers avaient plus particulièrement pour vocation d'accueillir les personnes indésirables dans la ville : les lépreux et les convalescents des épidémies, les indigents, les « filles perdues » et autres « cabossés » de la vie. La notion de soins médicaux n'apparaît qu'au début du XIII<sup>e</sup> siècle après le retour des croisés. Après avoir vu les bîmâristâns en Syrie, ils ont ramené le concept d'hôpital, où des soins sont délivrés. Dans cet esprit, le chanoine Vital Carles a créé au XIV<sup>e</sup> siècle un Hôtel-Dieu, du nom de Saint André, à proximité de la cathédrale. Mais il faudra attendre le XIX<sup>e</sup> siècle pour que les progrès de la médecine provoquent un renouveau des structures : en 1829, le nouveau Saint André (celui que nous connaissons !) ; en 1863, la maison de santé protestante de Bagatelle ; en 1877, Pellegrin ; en 1886, l'hôpital des enfants ; en 1890, château Picon (futur Charles Perrens) ; en 1900, Feuillas (futur Xavier Arnoz) ; et en 1964, Haut-Lévêque. Telle est la chronologie des constructions qui constituent l'actuel CHU de Bordeaux.

**Jeudi 15**                      **SALLE INDISPONIBLE**

## **Lundi 19 LA PHOTOGRAPHIE PEUT-ELLE DIRE LA VÉRITÉ ?**

***Claude Pitot***

Professeur agrégé, auteur et conférencier spécialisé dans les questions d'histoire et d'esthétique de la photographie, Claude Pitot est également photographe : ses œuvres figurent dans diverses collections, privées et publiques.

L'histoire de la photographie est marquée par la question de la vérité. Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'euphorie dominait : une photographie était une preuve, la double garantie d'existence et de ressemblance. Cette confiance étant bien émoussée aujourd'hui, il convient d'interroger les rapports complexes, les jeux et les enjeux entre photographie et vérité.

La conférence, accompagnée d'images projetées et commentées, traitera de ces sujets et abordera également la façon dont des artistes contemporains exploitent cette question dans leur œuvre.

## **Jeudi 22 FANTÔMAS, MYTHE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

***Dominique Kalifa***

Dominique Kalifa est professeur d'histoire à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne et membre de l'Institut universitaire de France.

Trente-deux volumes. Un univers baroque, d'une inimaginable noirceur, qui s'épanouit aussi bien dans les salons des beaux quartiers que dans la « zone » au-delà des fortifications... Des aventures extraordinaires, qui emmènent le lecteur des plaines désolées du Transvaal aux faubourgs de Londres. Surtout, une cartographie de Paris, à la fois imaginaire et réaliste, haussmannienne et sordide, splendide, inquiétante, une ville-labyrinthe, foisonnante, énigmatique, qui n'avait plus été décrite avec autant de verve et de précision depuis Balzac ou Zola. Et la figure tutélaire d'un Génie du crime aux mille visages, aux mille apparitions, disparitions et stratagèmes, que les surréalistes éliront comme une création littéraire sans précédent, que Cendrars célébrera aussi bien que Magritte et Queneau.

Le Fantômas de Pierre Souvestre et Marcel Allain n'est pas seulement cette apothéose du roman populaire qui nous fait entrer de plain-pied, mieux que n'importe quel livre d'histoire, dans le XX<sup>e</sup> siècle. Il est aussi l'une des œuvres les plus riches et les plus fécondes de la période, qui inspire encore, cent ans plus tard, artistes et poètes. On montrera surtout comment il s'impose comme le plus grand mythe, au sens propre du terme, du XX<sup>e</sup> siècle.



**Lundi 26**

**1918 : LA TRAGÉDIE DES ROMANOV**  
***Monique Dollin du Fresnel***

Monique Dollin du Fresnel est ancienne directrice de la bibliothèque de Sciences Po Bordeaux et chargée d'enseignements à l'université de Bordeaux.

En juillet 1918, le tsar Nicolas II et toute la famille impériale de Russie étaient assassinés à Ekaterinbourg dans des conditions particulièrement dramatiques. Les circonstances de ce massacre et l'apparition d'éventuels survivants - dont la grande duchesse Anastasia est la plus connue - vont susciter pour cette tragédie un intérêt et une curiosité extraordinaires, qui vont marquer le XX<sup>e</sup> siècle et qui durent encore de nos jours.

**Jeudi 29**

**SALLE INDISPONIBLE**

## **DÉCEMBRE**

**Lundi 3**

**LA SATIRE DANS LES ARTS BRITANNIQUES**  
***Bertrand Rouby***

Bertrand Rouby est maître de conférences en littérature britannique à l'université de Limoges

Pourquoi les Britanniques affichent-ils dans les arts une prédilection pour la satire comme ils affichent au quotidien un penchant pour le sarcasme ? L'enquête commence au XVIII<sup>e</sup> siècle, avec l'essor du roman (Swift), de l'opéra-ballade (Gay) et de la gravure satirique (Hogarth). Ces trois formes nous conduiront jusqu'à la dystopie (Huxley, Orwell) et à l'art politisé de Jeremy Deller, pour lire dans la satire la manifestation d'une culture tournée vers le pragmatisme et la défiance à l'égard des idéologies. Un lien se tissera ainsi entre expression artistique et mentalité collective.

**Jeudi 6**

**LES GRANDS VOLCANS ET LEURS VINS**  
***Charles Frankel***

Charles Frankel est auteur scientifique, professeur de géologie, conférencier.

Les volcans produisent des terres fertiles et minérales qui attirent les agriculteurs sur leurs flancs depuis la nuit des temps. La viticulture, notamment, a connu un succès remarquable sur la pierre ponce de Santorin, en mer Égée ; sur les laves et les cendres au pied du Vésuve (faisant la fortune de Pompéi) ; et sur les flancs de l'Etna où de grands rouges voient le jour, qui jouissent aujourd'hui d'une renommée internationale.

Cette histoire de la viticulture « volcanique » se mêle à celle des grandes éruptions : une relation symbiotique, mais pleine de risques, entre l'homme et le volcan.

**Lundi 10**

**L'ASTRONOMIE DANS L'ART  
DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS**  
*Alexis Drahos*

Alexis Drahos est docteur en histoire de l'art et conférencier à l'École du Louvre.

Depuis la plus haute Antiquité, les artistes ont cherché à décoder les mystères des cieux. C'est pourtant à partir de la Renaissance et du sérieux XVII<sup>e</sup> siècle que les peintres commenceront réellement à s'intéresser au développement de l'astronomie. Rubens, Le Cigoli ou Donato Creti, pour ne citer qu'eux, se feront alors les apôtres de la nouvelle conception de l'Univers prônée par Galilée. En parallèle à cela, on assiste à un essor sans précédent de la vulgarisation scientifique, et dont l'influence ne tardera pas longtemps à se faire sentir dans les arts. Conférences, presse, ouvrages, tout est désormais prétexte à dévoiler les derniers développements de l'astronomie en matière d'étoiles, de comètes et de planètes.

De quelle manière les peintres interprètent-ils dans leurs tableaux l'évolution de l'astronomie ? Quels en sont les réels échos ? Comment décrire une œuvre à la lumière des connaissances scientifiques ? À mi-chemin entre histoire de l'art et histoire de l'astronomie, cette conférence aura pour objectif de jeter un nouveau regard sur certaines œuvres d'artistes célèbres comme Giotto, Michel-Ange ou, plus près de nous, Alexander Calder.

**Jeudi 13**

**LA CONJURATION DES PAZZI, FLORENCE, 1478**  
*Frédéric Bidouze*

Frédéric Bidouze est maître de conférences en histoire moderne à l'université de Pau et des Pays de l'Adour.

Laurent de Médicis, dit le Magnifique, fut le maître incontesté de la République de Florence de 1469 à sa mort en 1492. On ignore souvent qu'il imposa une véritable tyrannie sur une cité qui depuis son grand-père, Côme l'Ancien, avait oublié l'humanisme civique de ses institutions nées au XII<sup>e</sup> siècle. Le 26 avril 1478, une famille rivale des Médicis, celle des Pazzi, tenta de renverser le gouvernement au nom des libertés de la ville. Cette conférence revient sur l'histoire de cette conjuration, son échec et sa répression inouïe, tout en décrivant une fresque haute en couleur de Florence à l'époque des Botticelli, Ange Politien et autres Léonard de Vinci.

(Inspirée de l'ouvrage, *Florence, La conspiration des Pazzi, 26 avril 1478*, Vengeance et Liberté, Périégète éd., 2017)

**Lundi 17      ELSA BARRAINE, FEMME MUSICIENNE DE LA  
RÉSISTANCE FRANÇAISE À L'OCCUPATION NAZI  
*Salvatore Caputo***

Salvatore Caputo est chef de chœur à l'Opéra de Bordeaux.

Elsa Barraine était une musicienne juive de grande qualité, professeure au conservatoire de Paris. Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle fut une intellectuelle fortement impliquée dans la résistance contre le nazisme en France. Cette conférence évoquera sa vie, sa musique et son compromis entre liberté et démocratie.

**Jeudi 20                      PEUT-ON CROIRE LES SONDAGES ?  
*Frédéric Rosard***

Consultant-formateur en mathématiques appliquées, Frédéric Rosard est également professeur de mathématiques/statistiques.

Les sondages, c'est comme les horoscopes, personne n'y croit mais tout le monde les consulte. Depuis qu'en 1936, aux États-Unis, un certain George Gallup a compris qu'on pouvait avoir une réponse fiable en interrogeant un échantillon bien choisi, les instituts de sondages ont énormément prospéré. Ils font quotidiennement la une de l'actualité, sont omniprésents lors des élections, et intéressent beaucoup le marketing. Qualifiés tour à tour d'inutiles, d'indispensables, d'agaçants, d'intrigants et de fascinants, les sondages méritent d'être lus avec intérêt, circonspection et attention...

Mais peut-on y croire ?

**Les conférences de janvier à juin 2019 paraîtront dans le bulletin semestriel  
qui sera adressé en décembre 2018 à tous les inscrits de l'UTL Bordeaux  
Métropole.**