



n° 74

LIAISONS

Le journal de l'UTL Bordeaux Métropole

Juin 2025

Sommaire

- Bénévolat : enrichir son temps, enrichir les autres 02**
Genevieve Narioo, bénévole à l'association Hand to hand
- Comme chaque printemps, les étudiants en assemblée générale 03**
- Projets d'étudiants 07**
Patrice Clarac, Dorian Chaigneau, Clarice Spitz, Alice Viale
- La construction d'un voyage 09**
- Portraits des profs à l'UTL : témoignages 11**
Agnès Buschaud, Julien Camacho, Fatima Khelef
- Rétrospective des expositions de l'année sur Lafayette 13**
- Conférence inaugurale de l'UTL, en partenariat avec les Escales du Livre 15**

Édito

Il y a près de 50 ans, lorsque nos pères-fondateurs ont défini les contours de l'Université du Temps Libre, ils auraient pu associer un mot supplémentaire : l'éclectisme. La définition de ce mot un peu difficile à prononcer correspond à l'attitude d'une personne ou d'un groupe qui s'intéresse à tous les domaines et à des sujets très divers. Ce nouveau numéro de Liaisons, votre magazine, est une parfaite illustration de cet état d'esprit qui a pour seule limite de s'interdire de faire la promotion de tout discours partisan. Les hasards de la vie et des rencontres ont réuni au sein de notre association des personnes qui se sont frottées à des activités professionnelles ou extraprofessionnelles les plus diverses. Cette diversité est notre richesse et nous la poursuivons années après années. Ainsi, à la prochaine rentrée, vous pourrez vous initier à des pratiques sportives ou artistiques nouvelles, mais aussi vous engager dans des projets portés par nos chargés d'activités qui sont toujours aussi enthousiastes. Plutôt que d'énumérer ou, pire encore, de détailler les différents articles, je vous invite à prendre le temps de le parcourir ce liaison et vous y trouverez des pépites.

Je profite de cet éditto pour vous inciter tout particulièrement à prendre connaissance des messages donnés par les représentants élus par les étudiants de l'UTL. Ils sont votre organe d'expression et il est tout à fait nécessaire que, non seulement vous les connaissiez mais aussi que vous sachiez comment ils défendent vos intérêts au sein de notre Association. L'UTL est multiple et associe de nombreux intervenants pour satisfaire les plus de 6 000 inscrits en cette fin d'année 2024-2025. Mais je peux témoigner de l'engagement de tous, nos salariés, nos prestataires et nos bénévoles (dont je suis !) pour défendre les objectifs de qualité. Et, à ce titre, vos élus jouent un rôle essentiel de transmission dont nous pouvons les remercier.

La fin de l'année est toute proche et déjà nous nous préparons pour la rentrée de septembre. Profitez bien de ces vacances et revenez en pleine forme et prêts pour une nouvelle année à l'UTL.



Pr Jean-Paul Emeriau
Président



Bénévolat : enrichir son temps, enrichir les autres

Par Marie Depecker

Le bonheur est dans la danse

Geneviève Narioo, infirmière à la retraite, étudiante et bénévole à l'Oareil éprouve une immense joie à danser avec sa fille en situation de handicap au sein de l'**association Hand to hand**.

Qui n'a pas découvert et admiré les magnifiques ballets présentés lors de la cérémonie des Jeux paralympiques de Paris ? Novatrice en Nouvelle-Aquitaine, **Sandrine Darracq**, professeur de danse, se lance dès 2006, un sacré défi : réunir des personnes handicapées et valides autour du plaisir partagé de la danse à deux. Elle crée, à Bordeaux, l'association Hand to hand pour développer la danse de salon handi-valide. **Les objectifs de l'association : briser les barrières, gommer les différences et avoir un autre regard sur le handicap.** Mais c'est avant tout, pour Geneviève Narioo, une activité ludique, légère, joyeuse qui efface la morosité et l'ennui.



Sandrine Darracq est rejointe en 2009 par sa sœur Corinne, danseuse de flamenco depuis plus de 25 ans, et titulaire d'un certificat de qualification handisport. Enfin la même année, Carole Torres, handicapée depuis sa naissance mais passionnée par la danse, trouve rapidement sa place dans l'association comme animatrice aux côtés de Sandrine et Corinne.

Joyeux trio

Geneviève raconte : « **Ma fille est en situation de handicap depuis un accident de voiture subi quand elle était enfant. En explorant les activités possibles pour elle, j'ai découvert Hand to hand. Et toutes les deux nous voilà engagées.** Depuis 2019, nous suivons un cours tous les vendredis, dans un groupe de 25 personnes environ, valides et handicapées en fauteuil roulant. Actuellement on apprend le tango. »

Comment se passe le cours ? Des personnes valides précèdent les personnes en fauteuil roulant et montrent les pas. Celles qui manipulent seules leur fauteuil ou qui ont un fauteuil électrique les suivent. Pour celles qui ne peuvent manipuler leur fauteuil, une troisième personne est nécessaire. C'est ainsi que Geneviève dirige le fauteuil de sa fille et suit la personne valide. Geneviève précise :

**Nous formons un joyeux trio.
De la complicité s'installe entre ma fille et moi.**

Et tout le groupe s'entraîne gaiement et avec détermination pour réussir le plus parfaitement possible les pas. Grâce aux belles chorégraphies créées par les animatrices, la danse est un temps privilégié pour s'épanouir et oublier son handicap.

Brassage social

Dans l'association, on ne se refuse aucun apprentissage. On apprend ou on apprendra la zumba avec Julie, le flamenco ou la sévillane avec Corinne, le westcoast swing avec Quentin, la Sala avec Jérémie. Et pourquoi pas s'initier un jour à la salsa, la valse ou le rock ?

Tous les publics sont invités à suivre les cours : les personnes mal voyantes et les malentendantes, les personnes à mobilité réduite ou atteintes de trisomie 21. Les enfants peuvent participer également, encadrés par Carole.

Aujourd'hui, une centaine de personnes de 12 à 75 ans adhèrent à Hand to hand dont 70 % en situation de handicap. L'adhésion est de 10 euros pour l'année et les cours, entre 8 et 10 euros par mois.

Quelques danseurs se lancent dans la danse sportive et participent à des concours. 14 danseurs dont 7 en situation de handicap forment la Team HTH qui s'entraîne pour représenter la France lors de compétitions européennes.

Et tous les ans, la participation à l'animation « Dansons sur les quais » est l'occasion d'un grand brassage social.

Comme chaque printemps, les étudiants en assemblée générale

Par Marc Chantre

Ouverte par le Professeur **Jean-Paul Émeriau**, président de l'Oareil et animée par **Denise Bresson, Gérard Brin, Jean-Pierre Donès**, représentants les étudiants, l'assemblée générale des étudiants s'est déroulée le 27 mars 2025 à l'Athénée municipal et a permis un tour d'horizon de la vie de l'association.



Photos ©Dafydd Sherwin-White

Sujets abordés

Gouvernance

Pour rappel, la gouvernance est composée de membres fidèles, bénévoles, partenaires et d'honneur. Elle valide le règlement intérieur, les comptes, les projets associatifs et les décisions patrimoniales.

Patrimoine

L'UTL gère plusieurs sites, certains en propriété (5), d'autres (29) sont mis à disposition. Une commission contrôle l'état des locaux et planifie les améliorations utiles. Les trésoriers sont impliqués dans la gestion de ce patrimoine.

Nouvelle carte pour l'UTL

Ce document donne accès aux conférences et mentionne les activités des étudiants. Une nouvelle carte a été validée et sera délivrée dès la rentrée prochaine. Elle porte la mention « Carte d'Adhérent à l'Oareil – Etudiant à l'UTL » en remplacement de la mention précédente « Carte d'étudiant ».

Chiffres de l'année

En mars 2025, le nombre des inscrits est de 5 994. La majorité des étudiants (77%) fait preuve de fidélité et de satisfaction en se réinscrivant. Le public est majoritairement féminin (71%). Les activités préférées sont les visites de Bordeaux, les langues vivantes et les randonnées. L'UTL a organisé 35 stages et 53 conférences. Plusieurs voyages sont prévus pour 2025 vers diverses destinations.

Situation financière

Elle s'assainit progressivement. Environ 60% des dépenses concernent la rémunération du personnel et 78% des recettes proviennent des activités et stages. L'UTL devra désormais financer une partie des locaux fournis jusque-là gratuitement par l'université de Bordeaux.

Prix CHOUSSAT

Doté de 3 000 € ce prix qui porte le nom du fondateur de l'UTL, Henri Choussat, (1916-1994) récompense chaque année une initiative bienfaitrice à caractère social ou culturel. En 2025, il sera attribué aux jardins de l'Hôpital Saint-André.

Bénévolat

Il est essentiel au fonctionnement de l'UTL, mobilisant près de 160 personnes dans diverses missions.

Faits marquants

L'ouverture du site de Mauriac a suscité des difficultés techniques dans sa mise en service.

La fermeture temporaire du site de l'Athénée a nécessité la relocalisation des activités, dont les conférences.

Nouvel effort de modernisation informatique pour la gestion de l'association.

Refonte du système de rémunération des salariés et revalorisation du coût horaire des prestations des intervenants.

Perspectives

Équilibre budgétaire visé malgré les nouvelles charges (convention avec l'université de Bordeaux).

Les charges de copropriétés pèsent encore sur l'Oareil. La vente de locaux non conformes est ralentie par la crise immobilière.

Optimisation de l'utilisation des salles et modernisation numérique.

Échanges avec les participants

La nouvelle carte d'adhérent, permettra-t-elle de bénéficier des mêmes avantages que la carte d'étudiant par exemple auprès de TBM ?

La loi définit le statut d'étudiant. Les adhérents de l'UTL n'y ont pas droit et ne peuvent donc pas bénéficier pas des avantages qui y sont liés. Une négociation est en cours avec CLASCUB, association des personnels de l'Université de Bordeaux, qui offre divers services. Les membres de l'UTL pourraient en bénéficier avec une réduction de 15 € sur les frais d'adhésion.

Un collectif d'étudiants en « dessin-peinture » juge la salle de Mauriac inadaptée et trop exigüe. Ils suggèrent soit d'abattre une cloison, ce qui obligerait à déplacer un cours d'anglais se tenant en même temps que leur activité, soit de transférer leur formation vers un autre lieu de cours.

Les administrateurs se sont fortement mobilisés sur les problèmes liés au site de Mauriac. Il est impossible d'abattre la cloison et d'agrandir la salle car cela supposerait supprimer les cours qui y sont proposés. Des discussions sont en cours avec les trois intervenantes en dessin-peinture pour chercher à optimiser les aménagements. Une possibilité envisagée est de réduire le nombre de participants, mais cela ne satisfait pas les étudiants ni les administrateurs. Cet échange n'a pas permis de dégager de solution satisfaisante et les réflexions se poursuivent.

Est-il possible de se rapprocher de certaines mairies aux environs de Bordeaux car celles-ci disposent de salles inoccupées ?

On peut penser qu'elles accepteraient de négocier les tarifs de location.

L'Oareil a déjà entamé des recherches et des négociations auprès des municipalités partenaires de la métropole bordelaise qui accueillent déjà les activités de l'UTL.

Cependant, pour toute nouvelle mise à disposition, la question des déplacements et de l'accessibilité des sites doit être au préalable étudiée tant pour les adhérents que pour les intervenants de l'Oareil.

Un groupe de « marche nordique » sur les douze qui existent va disparaître. Est-il possible de ventiler les marcheurs qui y participent vers l'un des groupes restant ?

En 2024/2025, l'inscription à la marche nordique coûte 25 € par an grâce à l'engagement de bénévoles qualifiés en encadrement et premiers secours. Chaque groupe nécessite deux animateurs. La suppression d'un groupe est liée à un manque d'animateurs. Des réflexions sont en cours pour proposer des solutions aux membres du groupe supprimé. Il faut noter que certains lieux peuvent ne pas convenir à tous les marcheurs.

La fermeture du site de l'Athénée a provoqué la délocalisation de certaines conférences. Son amphithéâtre sera-t-il disponible l'année prochaine ?

L'amphithéâtre, prêté gratuitement par la municipalité de Bordeaux, pourra de nouveau accueillir des conférences. Sur 19 dates prévues l'an prochain, quelques dates posent problème et des ajustements de planning seront nécessaires.

Cet accord avec la mairie permet aussi aux détenteurs du Pass Senior de la ville de Bordeaux de profiter de certaines manifestations de l'UTL.

Les représentants des étudiants

Ils sont trois élus par les étudiants de l'UTL : **Denise Bresson, Gérard Brin, Jean-Pierre Donès**. Ils sont investis dans la vie de l'association et engagés bénévolement dans des activités de l'UTL. Ils participent à la réalisation de tâches variées auprès des salariés et des bénévoles dans les fonctions administratives, l'animation d'activités, la préparation de conférences. Ils participent aux différents groupes de travail, à la commission UTL, au conseil d'administration et à l'assemblée générale. Leur mandat prend fin en 2026.

Nous avons demandé à chacun de se définir.

Denise Bresson a une solide expérience dans la gestion de patrimoine. Elle possède des capacités d'analyse et le sens des responsabilités. Elle sait expliquer des informations complexes avec des mots simples et est capable de participer à la prise de décision et de prendre la parole en public. Elle effectue son deuxième mandat de déléguée des étudiants. Chaleureuse, elle a le sens de l'écoute, sait conseiller et inspirer confiance. Elle veut être un pont entre la direction de l'Oareil et les étudiants.

Après un parcours professionnel dans la comptabilité, la gestion et la formation, **Gérard Brin** s'inscrit à l'UTL en 2022 dans les activités de randonnées ainsi qu'aux

cours d'anglais. Il est représentant des étudiants depuis 2023.

Homme en mouvement, énergique, volontaire, il exerce au sein de l'Oareil des responsabilités au sein du Conseil d'administration en tant que trésorier adjoint.

Animé par le plaisir d'apprendre, **Jean-Pierre Donès** a trouvé à l'UTL le lieu où combler sa soif de connaissances. Médecin généraliste de formation, il devient assistant à la faculté en hygiène et santé publique puis médecin directeur du service hygiène et santé de la ville de Libourne.

Cette page tournée il se passionne désormais pour l'astronomie, la physique ou encore la géologie.

Adresse e-mail : representantsetudiants@oareil.fr



Projets d'étudiants

Nous vous proposons de découvrir 4 projets, parmi d'autres, réalisés par des étudiants de l'UTL.

Communiquer par tous les moyens

Par Étienne Morin

“

Pratiquer une langue, c'est la parler mais aussi l'écrire.

Clarice Spitz enseigne le portugais aux étudiants de l'Oareil. C'est pourquoi dès la deuxième année, elle propose à son public d'écrire à des correspondants au Brésil ou au Portugal.

Christian raconte ainsi que sa correspondante vit à Porto. Il lui écrit en portugais, elle lui répond en français : « il faut faire des phrases simples, mais ça permet de se découvrir mutuellement ».

Valérie a une correspondante au Brésil, qui travaille comme elle dans le secteur de la santé. « Il faut se forcer à écrire, et ça peut me prendre une journée pour une lettre, mais c'est très formateur ».

Jacques continue avec une correspondante de São Paulo qui écrit parfaitement le français et lui renvoie ses lettres corrigées « Je réalise la pauvreté de mon portugais quand je les écris. Ça ressemble aux thèmes latins que je faisais quand j'étais jeune ! ».

En revanche, Danielle ne participe pas au projet, car elle apprend le portugais pour communiquer à l'oral quand elle va voir son fils au Brésil.

Clarice confirme : « **ce projet permet d'avoir confiance dans la manière de communiquer, même si les étudiants sont obligés de se limiter à l'indicatif présent, car ils n'ont pas encore appris le futur et le passé dans la langue portugaise** ».



Une experte de l'Origami-Do

Par Dominique Galopin



L'origami, pliage de papier en japonais, représente l'ordre, la précision, l'art de la géométrie, « **c'est tout sauf le chaos** », explique l'intervenante **Alice Viale**.

Tellement volubile, tellement joyeuse, tellement italienne en fait, Alice a trouvé dans cette activité dite ludique la possibilité « **d'exploiter une discipline pour en faire un art** ».

Originaire de Milan, Alice y a étudié la kinésiologie émotionnelle puis suivi les cours de l'Ecole Origami-Do (le voie de l'origami). Sa voie était lancée, restait à accomplir son rêve, « habiter un jour en France ».

En 2016 elle pose ses valises à Bordeaux, rame, comme tout nouvel arrivant, puis crée son atelier en 2023. Elle peut s'enorgueillir de quelques créations sublimes comme 1001 tétraèdres accrochés au plafond du Château Palmer, des robes fourreaux ornés de fleurs incroyables, de chapeaux plissés du meilleur effet, d'ailleurs Alice va animer un atelier au prix de Diane à Chantilly.

Retrouvez une des créations réalisée par ses étudiants de l'UTL qui habillent actuellement l'accueil du 3 rue Lafayette !

Artiste et pédagogue pour conduire l'écriture théâtrale

Par Dominique Beutis

Intervenant à l'UTL, auteur, metteur en scène, comédien, directeur artistique, à moins de trente ans **Dorian Chaigneau** semble avoir déjà vécu plusieurs vies. Après des études littéraires et d'histoire, l'enseignement au collège et lycée, le parcours de Dorian semblait tracé.

Un stage au cours Florent de Bordeaux a tout changé. Une nouvelle voie s'est imposée à lui comme une évidence : celle du théâtre, de la création, de l'écriture et de la transmission. Aujourd'hui, il forme des groupes d'adolescents au cours Florent. En 2023, il a monté sa propre compagnie « La voie des vents ».

À l'Oareil, il privilégie un public d'adultes autour de cours d'histoire des sciences et des techniques, des Celtes, des civilisations précolombiennes.

En 2023/2024, il anime pour la première fois un nouvel atelier, Théâtre Écriture. Le concept associe expression et création collective autour des mythes et des contes.

Pour lui la création et la pédagogie sont intimement liées. Ce moment de l'année est celui où il se sent le plus heureux avec ses groupes. Tout en poursuivant ses objectifs pédagogiques de transmission, d'avancement il aborde aussi les périodes de création de fin d'année. Et il se réjouit de voir des groupes qui apprennent, se mobilisent, se dépassent.



« Grâce à cet atelier, dit-il, j'ai pris conscience de l'alignement entre la création et la transmission. Cette belle opportunité a renforcé ma conviction qu'il faut oser des choses ambitieuses et un peu folles quel que soit son âge. »

Trois ateliers de théâtre

Par Sylvie Lacombe



Patrice Clarac anime, chaque semaine, trois ateliers de théâtre à l'UTL pour des publics de niveaux différents. Formé au théâtre à Toulouse, dès l'âge de 16 ans, il crée sa propre troupe de café-théâtre, et poursuit ses études avec un DUT Carrières Sanitaires et Sociales sur Bordeaux option théâtre.

Il monte une trentaine de pièces avec la Compagnie Vox Populi, avec laquelle il fera le festival d'Avignon. Il se forme ensuite à Paris et à Lyon dans l'animation d'ateliers de théâtre pour acquérir la pédagogie. Il rejoint l'UTL en 2007.

« Dans les différents ateliers, dit-il, on apprend l'humilité, on joue pour les autres et avec les autres, le groupe est important. »

En première année, les participants apprennent à travailler leur voix, leur imaginaire, à bouger sur scène, à oser, à ne plus avoir peur du regard des autres. Puis, pour les participants confirmés, (deux à trois ans de pratique théâtrale) l'atelier propose des exercices de voix et un certain nombre de rôles en fonction des capacités de chacun.

Enfin, dans le troisième atelier, ce sont des textes plus élaborés qui sont au menu :

En 2024 : toutes les facettes de Shakespeare.

En 2025 : La mécanique du désir, un montage de textes au théâtre du Portail, 4 rue du Portail, les 12, 13 et 14 juin 2025.

Et le spectacle de Prévert qui s'est joué le 3 et 4 juin au théâtre du Point du Jour à Bacalan.

La construction d'un voyage

C'est une activité pas comme les autres que la découverte en petits groupes de quinze à vingt personnes de destinations culturelles parfois lointaines, coordonnée par une équipe de trois bénévoles.

Par Andrée Melet et Nicole Landré

Carmen Alcocer en Colombie

C'est à partir de livres, de guides et de témoignages de voyageurs que **Carmen Alcocer** établit son programme. Mexicaine elle-même, elle aime l'Amérique latine pour son mélange de cultures, de langues et d'histoire. Elle désire « **aller vers les gens, échanger, comprendre leur vie au quotidien et saisir une réalité autre que celle communément répandue** ». À cet effet, elle privilégie les rencontres avec des associations, des coopératives ou des communautés heureuses de faire connaître leurs activités.

Ainsi, des éleveurs pratiquant la filature de laine de mouton, de la tonte aux étoffes et aux vêtements, sont visiblement ravis de voir des touristes s'intéresser à leur travail.

À Carthagène, le groupe assiste à un atelier de percussions regroupant beaucoup de jeunes enthousiastes, d'origine afro-colombienne au sein d'une petite association perdue au milieu de grands ensembles. A l'issue du concert, un dialogue s'engage suivi d'une balade sur la plage.



Carmen Alcocer est particulièrement satisfaite de ce voyage, le parcours était intéressant, le sourire et une bonne ambiance étaient de rigueur. Le guide, amoureux de ce pays d'adoption fut d'une aide extraordinaire, ayant à cœur de faire partager sa passion.



À Aracataca, c'est la rencontre avec Gabriel Garcia Marquez dans ce qui fut sa maison natale. La mémoire de l'écrivain est présente dans les rues du village, ornées des mots de l'écrivain.

Pour les amoureux de la rando, le parc Tayrona offre de belles balades pendant que d'autres préfèrent la douceur des plages avant de se retrouver autour d'un bon repas.

Une heureuse participante

Pour **Sylvie Baudot**, ce voyage en Colombie était le premier avec l'Oareil. Elle se déclare ravie et prête à renouveler l'expérience. A Bogota, elle a apprécié la visite du Musée Botéro et du Musée de l'Or.

Le lendemain, c'est l'itinéraire classique de la visite des villes coloniales le long du fleuve Magdalena avec un guide extraordinaire et un chauffeur de bus très ponctuel. Le groupe arrive à Mompoix au bout de six heures de navigation entre des troncs d'arbres flottants suscitant un peu d'inquiétude mais apportant un parfum d'aventure.

“ Nous sommes récompensés par le charme de ce village colonial qui est resté à l'écart des architectures modernes. ”

Le bus conduit les voyageurs à Cartagène sur le site magnifique de la côte caribéenne. Visites pleines de contrastes entre l'école de tam tam et la tranquillité de la communauté Boquilla, village de pêcheurs.

« **Le temps fut au beau fixe, le voyage très réussi. Je lui donne 9,75/10** », déclare Sylvie.

Interview de Gérard Durand

Gérard Durand aime découvrir le monde, il était donc tout désigné pour organiser les voyages de l'Oareil, assisté de son épouse **Annie** et de **Clarisse Mardon**, par ailleurs intervenante de l'UTL.

Les voyages, au nombre de six à sept par an sont accessibles aux adhérents ainsi qu'aux personnes extérieures ayant acquitté l'adhésion à l'Oareil et les droits d'inscription de l'UTL. Chaque voyage est limité à vingt participants toujours accompagnés d'un professeur de langues et civilisations ou d'histoire de l'art. Ce sont eux qui proposent les destinations.

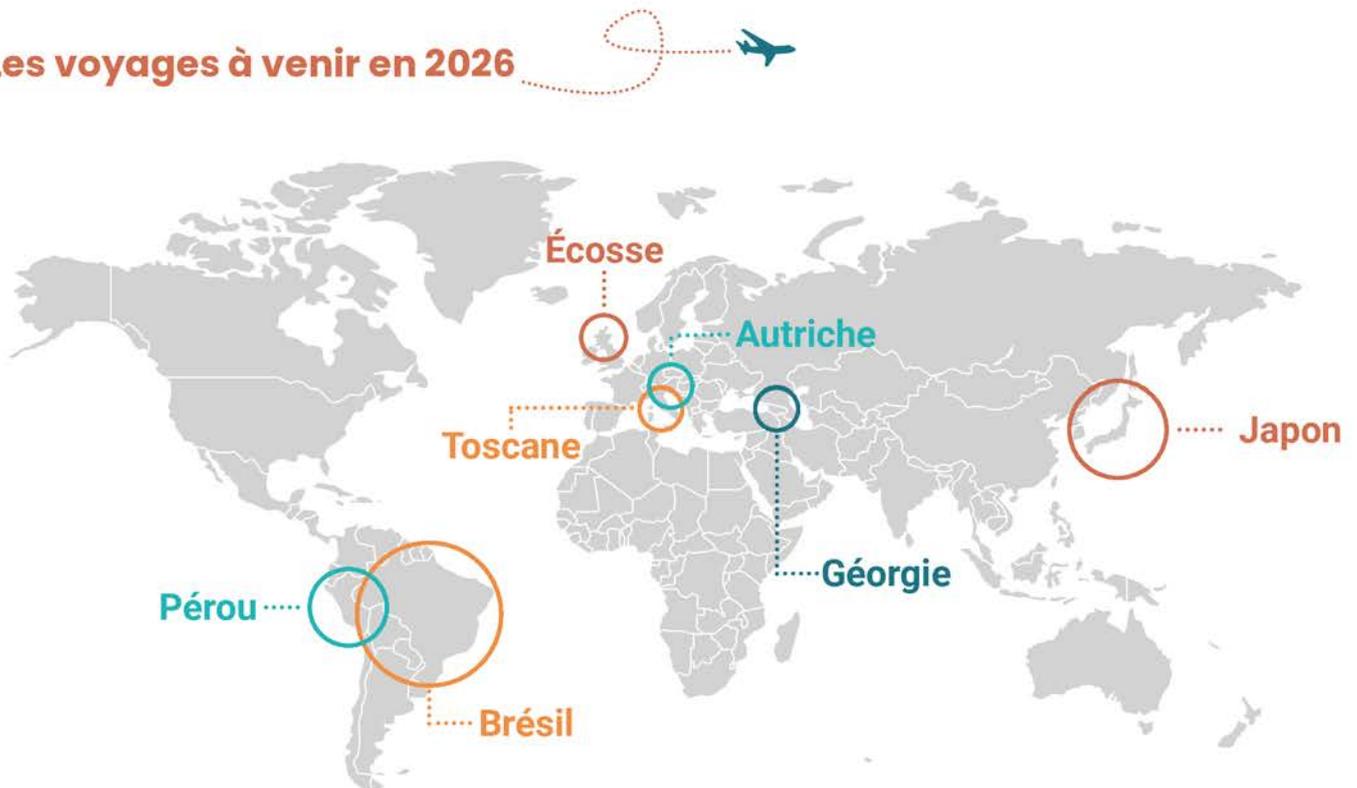
Gérard Durand fait ensuite appel à plusieurs agences de voyages qu'il met en concurrence afin d'obtenir plusieurs devis, pour vingt personnes et aussi pour quinze avec un choix de dates.

Dans le cadre de séjours à thème musical proposés par l'intervenant en musique et en histoire musicale, il peut être fait appel à des agences de voyages spécialisées.

Après de nombreux échanges entre les deux entités, le voyage à la carte est finalisé, il est mis en ligne sur le site web de l'Oareil et les inscriptions peuvent alors débuter. Voyager avec l'Oareil présente un plus, celui de partir avec un intervenant de l'UTL.

En 2025, plusieurs destinations lointaines ont été proposées : la Louisiane, la Colombie et l'Ouzbékistan ; et des destinations européennes : Florence, l'Andalousie et l'Angleterre. Tous ces voyages sont complets, on peut donc dire qu'ils connaissent un réel succès et répondent à une attente. Pour l'instant, il n'est pas prévu de voyages en Métropole.

Les voyages à venir en 2026



Portraits des profs à l'UTL : témoignages

Nous vous proposons de découvrir 3 nouveaux portraits de chargés d'activités de l'UTL. Ils nous dévoilent leur parcours et leurs activités.

Design et architecture

Par Jeanine Duguet

Agnès Buschaud propose dès la rentrée prochaine, au sein de l'UTL des cours en visio sur le design et l'architecture à raison de deux rendez-vous par mois. Agnès est diplômée de l'école Boulle section design et de l'école Nationale supérieure de création Industrielle de Paris.

À travers ses conférences et son enseignement elle apporte un éclairage particulier sur les objets du quotidien et l'architecture des XIX^e et XX^e siècles. C'est la période où les artistes ont la préoccupation de créer du beau, du confortable, accessible à tous.

Elle aime à replacer les objets ou architectures dans leur époque pour en donner des clés de compréhension, tant sur l'aspect esthétique que conceptuel, faire le lien entre la forme des objets ou la conception d'une architecture par rapport à cette époque : formes épurées, alliage du fer et du verre, couleurs vives.

Pour ce faire, elle présentera les œuvres de Le Corbusier et de sa collaboratrice Charlotte Perriand ainsi que de l'union des artistes modernes, celles de Charles et Ray Eames les pionniers du design moderne et intemporel et de Raymond Loewy, Français qui a rejoint l'Amérique où il a, en tant que designer et graphiste, inondé de ses créations le marché américain.

Habitée à ce genre d'exercice en visio notamment auprès de plusieurs Universités Populaires, Agnès Buschaud illustre ses cours à l'aide de documents pertinents et laisse la possibilité à chacun de la questionner.



Le pickleball, nouveau sport de raquette

Par François Bergougnoux



© Guillaume Bonnaud / SO

Sport importé des États-Unis en 2014, le pickleball est un mixte entre le tennis, le ping-pong et le badminton. Il se joue sur un terrain aux dimensions du badminton, avec de grandes raquettes de ping-pong et une balle en plastique dur perforé.

Ce jeu dynamique dont le développement est récent, suscite un grand intérêt. Il se joue en simple ou en mixte, en 2 sets gagnants de 11 points qui durent chacun de 15 à 30 minutes.

Très ludique, il est d'un apprentissage rapide. Moins exigeant physiquement que certains sports, il est accessible à des personnes de tous âges et de tous niveaux sportifs, avec des règles proches du tennis incluant quelques spécificités.

Les joueurs progresseront d'autant plus vite qu'ils bénéficieront d'un bon encadrement.

Julien Camacho, 26 ans, spécialiste du pickleball, a été retenu par l'UTL pour assurer ce nouveau cours. Diplômé d'un master à Kedge, il crée en 2024 le complexe sportif Picklearena de Bordeaux, dédié entièrement à ce sport.

Joueur expérimenté, d'un bon niveau, enthousiaste et pédagogue, il est bien armé pour susciter l'intérêt des étudiants de l'Université du Temps Libre, souhaitant découvrir une autre activité ou se lancer dans une activité sportive tonique et accessible.

Sous la direction de Julien, les cours se dérouleront pendant 1 heure, tous les mardis et jeudis (hors périodes de vacances) au Picklearena, 24 rue Francis Garnier, premier complexe dédié à la pratique du pickleball de France



Esthétisme, détente et joie, la calligraphie arabe

Par Pierrette Guillot

Docteure en langue et littérature arabes, **Fatima Khelef** enseignante d'arabe et chercheuse associée au CELFA (Centre d'Études de Linguistique et de Littérature Africaine et Francophone à Bordeaux Montagne) enseignera dès la rentrée la calligraphie arabe à l'UTL. Laissons-lui la parole..



“ J'ai la chance d'avoir fait ma scolarité en arabe dans mon pays, l'Algérie. J'ai fait toute ma formation scolaire et universitaire en langue arabe. Outre le fait que j'ai étudié en arabe, j'ai toujours eu une passion pour cette langue et toute la culture qu'elle véhicule.

J'ai enseigné la langue, la littérature, la civilisation, le Monde arabe et en particulier la calligraphie étant donné que je suis moi-même calligraphe. Ce que cet art amène aux étudiants : la discipline du geste, la concentration, la patience et le sens de l'observation. Cela peut paraître exigeant mais **cette discipline favorise la liberté de l'inspiration, la détente de l'esprit et la joie.**

Par ailleurs, la calligraphie est une discipline millénaire qui s'est enrichie au cours des siècles. Cet art a émergé progressivement au VII^e siècle à l'époque de deux grandes dynasties, les Omeyyades et les Abbassides qui ont favorisé les arts. Au début, il y avait un double objectif : embellir l'écriture du Coran, qui est le Livre Sacré des musulmans, décorer les édifices publics. Par la suite cet art s'est généralisé.

La calligraphie développe une grande dimension esthétique, à côté de la fonction utilitaire de l'écriture. ”

Rétrospective des expositions de l'année sur Lafayette

Par Dominique Galopin

Cinq fois par an, les couloirs de l'Oareil, rue Lafayette à Bordeaux, s'ornent de tableaux ou de photos aux couleurs et figures bien particulières.

Si l'automne a dévoilé les créations en tissus et papiers des étudiants étrangers de l'Oareil, ils ont été suivis de tableaux de la nature peints à l'acrylique par **Nicole Kubrack**, de pastels secs de **Gilles Ballade**, de pochoirs réalisés par les résidents d'**Ehpad de Gramont**, puis dernièrement par une exposition de toiles illustrant des scènes de la vie indienne.

Elles sont l'œuvre de **Martine Mallard**, étudiante en langue arabe, qui a vécu plus de vingt ans à Cochon puis Pondichéry où, avec son époux, elle a monté un chantier naval et une petite entreprise de fabrication de meubles. Les ocres safranés, les jaunes curry mettent en lumière le bleu azur de leurs tenues dans un ensemble pictural vif et chaleureux.

Actuellement sur les murs « Bienvenue au Japon », œuvres de **Jocelyne Guvenc**, étudiante en civilisation japonaise.

Vous souhaitez exposer vos créations ? Prenez contact avec Eva Delgado à accueil.utl@oareil.fr

Expositions entre février 2024 et juillet 2025



Tableau Erasmus réalisés par nos étudiants étrangers en tissus et papiers avec l'appui de **Danielle Berard**



C'est tentant, encre de Chine, de **Shoko Sakabe**



La nature, peinture à l'acrylique de **Nicole Kubrack**



Singe, pastels secs, de Gilles Ballade

G e n è s e



Photos réalisées par les étudiants de L'UTL et Catherine Caillé du Labo Photo



Les élégantes, peinture à l'acrylique, de Martine Mallard



Les JO, pochoir, réalisés par l'exposition : Traces qui réunit des créations réalisées par les résidents de l'EHPAD Bois Gramond d'Eysines, les résidents de la RA Mignon d'Eysines, avec l'appui du musée imaginé.



Nihon e Yokoso ou Bienvenue au Japon, peinture acrylique, de Jocelyne Guvenc

Conférence inaugurale de l'UTL, en partenariat avec les Escales du Livre

Par Étienne Morin

La conférence inaugurale se tiendra le jeudi 18 septembre 2025, à 15h45, au Campus Marne, de l'université de Bordeaux. Elle sera animée par Pierre Mazet, professeur en sciences politiques à l'université de Bordeaux et président des *Escales du Livre* de Bordeaux, qui présentera Marie NDiaye.

Pourquoi avez-vous accepté de présenter cette conférence inaugurale de l'UTL Bordeaux Métropole ?

Pour la troisième année consécutive, les *Escales du Livre* co-organisent avec l'Oareil la conférence inaugurale de l'UTL. Le public est à la fois réceptif et cultivé, il attend des choses nouvelles, et le dialogue entre l'auteur et le public est de grande qualité. Ce sera un plaisir répété ! Aux *Escales du Livre*, ce public constitue d'ailleurs une partie significative des participants au salon.

Comment le choix de Marie Ndiaye s'est-il imposé ?

Marie Ndiaye n'est pas seulement un auteur, c'est un écrivain. D'abord elle vit en partie à Pessac, mais surtout elle écrit bien : **sa langue est douce et poétique et chante à l'oreille du lecteur**. Contrairement à d'autres auteurs, chaque livre est un renouvellement.

Souvent elle écrit de magnifiques portraits de femmes, comme ce qu'elle fait dans *Trois femmes puissantes*, qui lui a valu le Goncourt (en 2009). Mais son dernier livre, *Le bon Denis* est un portrait d'homme, un père fantasmé car elle l'a très peu connu. En général, les auteurs parlent de leur père parce qu'il ne manifeste pas ses sentiments, ou ne parlent pas de leurs difficultés lorsqu'ils ont vécu l'immigration.

Dans le livre de Marie Ndiaye, c'est suggéré, et imaginé. C'est là où le livre touche à l'universel et nous renvoie à des questions personnelles : qu'est-ce qu'on n'a pas vu dans notre histoire avec notre père, qu'est-ce qu'on ne lui a pas dit et qu'on ne pourra plus dire maintenant qu'il n'est plus là ?



© Pierre Planchenault

Pourquoi est-il indispensable de lire ?

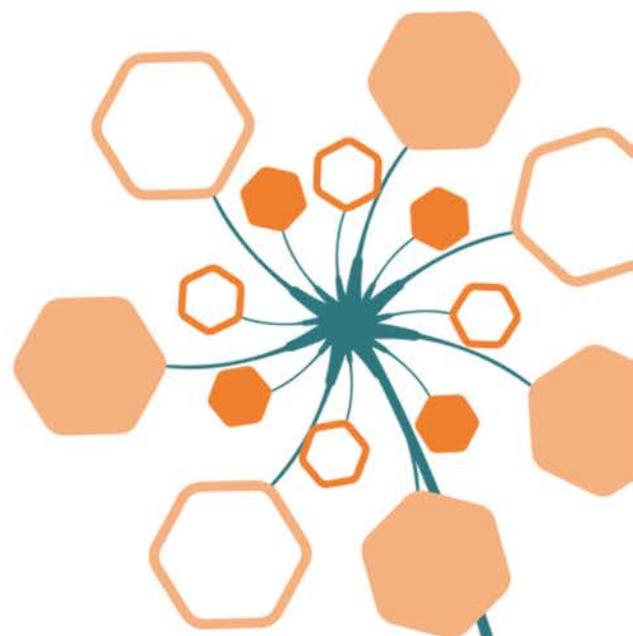
La lecture est une ouverture sur le monde, elle apprend à s'ouvrir sur l'étranger au lieu de s'en méfier, elle conduit à penser contre soi-même. Toute personne qui lit se découvre. Elle s'épanouit aussi en enrichissant son vocabulaire, ses idées, son orthographe, son imaginaire...

Le livre crée du lien, que ce soit parce que vous rencontrez une personne qui a lu le même livre que vous ou parce que plusieurs personnes décident de lire le même livre pour en parler.

Et puis le livre, c'est aussi un plaisir : se faire embarquer pour un voyage qu'on n'avait pas forcément prévu de faire. C'est une manière de faire un pas de côté par rapport au quotidien. Quand tout s'accélère, le livre permet de revenir à l'essentiel, à ce qui est le plus utile.



F. Mantovani © Éditions Gallimard



Ce numéro a été écrit par l'atelier de journalisme de l'UTL :
**François Bergognoux, Dominique Beutis, Marc Chantre, Marie Depecker,
Jeanine Duguet, Dominique Galopin, Pierrette Guillot, Sylvie Lacombe,
Nicole Landré, Andrée Melet, Étienne Morin**

Vous souhaitez que l'on aborde certains sujets dans nos prochains *Liaisons* ? :
utl.victoire@oareil.fr

Directeur de la publication :
Pr Jean-Paul Emeriau

Comité de rédaction :
**Danielle Bérard, Yves Bonneau, Denise Bresson, Gérard Brin, Céline Carreau,
Dany Chassin, Dominique de Cerval, Jean-Pierre Donès, Gérard Durand,
Rodolphe Karam, Philippe Leicht, Pascal Rivet, Michel Rivière**